

铭社吟坛点将录

三十六天罡

作者：傅殷庵

校对：梁芸馆

二〇二四年十二月

目录

自序

一、总兵都头领二员：

天魁星呼保义宋江-----寒 学
天罡星玉麒麟卢俊义-----啸傲红尘

二、掌管机密军师二员：

天机星智多星吴用-----勿 用
天闲星入云龙公孙胜-----轩 湖

三、掌管钱粮头领二员：

天贵星小旋风柴进-----风蓬悲歌
天富星扑天雕李应-----墨 捺 生

四、马军五虎将五员：

天勇星大刀关胜-----杨 雪 窗
天雄星豹子头林冲-----白 露
天猛星霹雳火秦明-----木石轩主人
天威星双鞭呼延灼-----庐 中 人
天立星双枪将董平-----陈 梦 渠

五、马军八骠骑兼先锋使八员：

天英星小李广花荣-----宁 卿
天祐星金枪手徐宁-----敛 峰
天暗星青面兽杨志-----藁 庵
天空星急先锋索超-----丁 昊
天捷星没羽箭张清-----庄 铁 直
天满星美髯公朱仝-----白衣恨水生
天微星九纹龙史进-----笑人岑寂
天究星没遮拦穆弘-----绝梁孤客

六、步军头领一十员：

天孤星花和尚鲁智深-----石 牛
天伤星行者武松-----林 杉
天异星赤发鬼刘唐-----梦 仙
天退星插翅虎雷横-----李 俊 儒
天杀星黑旋风李逵-----刘 静 之
天巧星浪子燕青-----束书不观
天牢星病关索杨雄-----持 盒
天慧星拼命三郎石秀-----药栏花榭
天暴星两头蛇解珍-----瞻 白 居
天哭星双尾蝎解宝-----湘 妃 竹

七、四寨水军头领八员之一至之六：

天寿星混江龙李俊-----临 江 仙
天竟星船火儿张横-----问 渠
天损星浪里白条张顺-----栖 海 庐
天剑星立地太岁阮小二-----履 一 斋
天罪星短命二郎阮小五-----中州古月
天败星活阎罗阮小七-----忘川散人

八、总探声息头领一员：

天速星神行太保戴宗-----梅 蘊 华

自序

自清舒铁云《乾嘉诗坛点将录》以降，“点将录”遂为诗坛故事，仿作不绝。近代梦茗庵撰诗词点将录六种，汪辟疆撰《光宣诗坛点将录》一种，柳弃疾于南社临时雅集，亦撰有《南社诗人点将录》，此皆当行本色，堪赓骚雅。

余感夫铭社自创立迄今，颇历年所。社员新老不接，言笑罔遘。北天南海，聚会不易。或又前迹渐隐，后躅方兴。述往告来，非其时乎？用是不揣谫陋，戏仿为《铭社点将录》，以诙诡突梯之辞，录往昔欢愕之事。汇为一编，庶补深憾。

复观前贤所撰，记事品评，辞皆佳妙，令人绝倒。第论所点诗词名宿与将星名号之对应，多有强作关联者。余于文字、识见固不敢望前贤项背，亦稍稍因以自恕。余今但弄笔效末技，至于将星名号，或以职业合，或以星座属相合，或以姓氏字号合，或以另辟蹊径而足其乐趣合，实有牵强，不皆允当，亦无关座次先后也。有不当处，尚望诸子海涵焉，是颂是祷！甲辰春傅穀庵序于渤海之滨蛻月楼。

一、总兵都头领二员

天魁星呼保义宋江 寒学

寒学，皖人。岁在丁亥，是时网络诗词论坛正值鼎盛，然结社者尚少。寒学往来于数论坛，为有助于促进诗词交流，遂邀四五子举社，矗诗坛一帜。

自曾云“平生侠气兼痴意，自学龙洲未改之”，爱龙洲道人江湖侠豪气。后作稻粱谋，辗转南北。

有《拾旧集》，“疏狂不羁，豪放多情。以江湖之身，故感慨多厚重，谦恭乃识天地之大，疏放乃容风雨激荡”（啸傲红尘语）。

初作词，喜作金缕曲、满江红、沁园春诸调，然造句豪率有余，筋骨精蕴略欠，当学龙洲狂逸自带俊致之作。近年词风乃变，多爽俊飒然之境。

诗多七律，其中描摹生活日常者皆醇厚多佳句，然亦伤于率语杂糅其中。

曾撰《铭社印象篇》，凡五十余则，以记其与各社员间沆瀣之气也。

点将：

社长任期内，社务渐完备，社员愈多，诸人同心，见一时气象，举办第一届南北对抗擂台赛，主编立社七周年作品集《句萌集》，点其为“呼保义”也。

诗曰：

花落听风春已知，东山归卧壮怀痴。弱冠举社称豪气，俱是龙洲肝胆词。

附抄：

幼子五周岁寄言

五载匆匆未细看，又见秋风一味寒。数载远游愧而立，孺子过庭训拙言：我之流光渐局促，流光于尔正斑斓。嬉戏但从鸡鸭始，才长猫狗又纠缠。壁上长城蜿蜒状，沙堆洼水尽相欢。衣角尘灰日日洗，坐下车轮逐童年。偶能记忆诗中语，琢磨加减十指间。非智非愚庸可待，贫期富贵且平安。

桂枝香·与妻观潮

天遥海阔。算几载潮来，鸥羽重叠。一望东溟浩荡，晴风堆雪。奔雷万骑苍茫里，见参差，浪头生灭。楼高云压，桥横山隐，几番潮没。

笑鬓发，华年难说。叹南北飘摇，盟约虚设。对坐烟霞，莫负尘缘成结。孤帆点墨乾坤大，待秋声吹晚幽咽。蛩鸣渐渐，归来携手，一袭明月。

天罡星玉麒麟卢俊义 啸傲红尘

啸傲红尘，号不得已斋主人，长于汨罗江畔。

铭社立社五子之一，曾任第四、五、七届社长。

弱冠时曾写说铭，有“惟情是铭，惟学是铭，惟生是铭，惟真是铭”句，以涵社名。

初作诗，郁郁寡合，直入苦吟境地，后行文渐疏朗，有“死当无憾怀中草药，生要全开笔上花”、“再见幸存湖海气，一尊同抵楚天寒”、“山势吞残日，江声咽晚流”、“一生心事知何限，只得东风数日妍”联，可窥一斑。

亦作词，多萧然枯寂语，如“何处吾乡，万里寒山伴夕阳”、“短发萧疏吟啸冷，想清樽暂醉都难买”。

自立身三尺讲台后，化诗笔为粉笔已十数载，鲜有诗作。

又有呖语论诗十数则，颇有体悟。

点将：

立社初，寒学与红尘互励，红尘尝言：纵社内剩己一人，仍当坚守。高义在，故点其为“玉麒麟”也。

诗曰：

粉笔一支几度春，消磨谁解是吟身。无毫不写香瘢句，但作桃蹊花下尘。

附抄：

读黄景仁《两当轩集》

愁恨填胸抑不平，两当诗里识黄生。十分才气空今古，一种寒香动莫名。感旧春秋堪尽泪，绮怀天地未胜情。相怜何必真同代，吾亦萧疏纸上行。

病中晚眺

抛书强倚楼，天气值严秋。山势吞残日，江声咽晚流。念身犹未定，怀鸟暮何投。极目都无见，烟云百二州。

二、掌管机密军师二员：

天机星智多星吴用 勿用

勿用，字彧隐，号冷斋、放狎轩、双玉生，扬州人。其谙东西方典籍，好歌德，洞禅解易。

年十四始作诗词，诗嗜玉溪、两当轩；词嗜淮海、白石。至壬寅，将八年习作按年序辑成《梦花集》、《铃樱札》、《榴火笺》，以赠人之作居多，伤己之作次之，偶有感事。

刘宾序曰：其诗凛然有唐风，词以绮怀见长。

丁昊序曰：其以弱冠之龄出高古之诗，神思逸然笔势沉，语蕴藉实寄怀远。况彼以学府之便，博采精览，溯魏晋而宗唐宋，恪中儒而摄西贤，乃得走笔骋怀，饶有情致，托物行文，俱谙章法。

碧帆序曰：体物之质，求于道者，其有余情也。擅七律，律体甚靳，或飞扬生色，或零落无凭，如“支离天地犹戎马，游弋死生如片鳞”，大矣所感。“垒成獭祭无重数，裁作花笺一缕寒”，悔乎人间。七绝多佳句，如《青松》“君看无名绝崖上，一枝可以曳天涯”，《独坐》“怀瑜岁月萃风里，一角花开看到无”。五言亦有风度。少年之体悟，莫不自爱。是以取径浪漫，直通古典之真境耳。

点将：

因其名号谐音吴用，又研读东西方哲学，究天人；故点其为天机星。

诗曰：

神仙蠹食漫通文，今古东西莫与分。一任绮怀长物少，便驰瑰思正掣云。

附抄：

《绮怀》二首

赚汝垂怜赚汝憎。吾生落拓竟何能。来如斗室停红烛，去似中天罢玉绳。访女寻山踪已矣，问津求索意相仍。风怀艳想今销尽，枯对身前不夜灯。

怕梦玉人初见时。痴儿无计解相思。江郎彩笔输风雅，曼倩伶牙失措辞。偷眼青禽何限意，埋头红豆数笺诗。仓皇岁月华胥里，万死春心不自持。

天闲星入云龙公孙胜 轩湖

轩湖，又号梨斋，齐人。居通州。有《倚剑楼诗词稿》，性磊落，广交游，一方水土使然也。

踪迹所至，必有纪游，自谑暴诗。与幻庐交，常以寻常饮食入诗纪事，谓之“舌尖体”。初爱倚声，风格多变，词气或磅礴沉厚，或旖旎窈妙，皆得词旨；又尝以现代诗意象作句，而空灵不浮。

兹从京中诸老游，始作律，情怀汪洋恣肆，发而能收。古风则铿锵行气，漫衍浩荡，令人拍案称快。

涉诗词既久矣，乃源奥义以普法，撰《诗法例释》与《词法例释》，探窥写作门径，于初学者诚有益也。

曾任社长四载，期间举办铭社首届大学生诗词大赛（京津冀）、于长沙举行十周年年会。

点将：

因其早年空军从戎，故点其为入云天闲星是也。

诗曰：

廓落京华意未休，闲拈彩笔写清愁。半生铁马冰河里，回首燕云十六州。

附抄：

西元尽日逢初度两首

其一

幻公赠吾冰壶流年交谊贮冰壶，托契兼之李与吴。容易性情如酒冽，开张肝胆许人粗。清宵澹荡俱称寿，去日依稀可射胡。坐等更深头似雪，无教俗虑扰吾徒。

其二

不惑之夜 起看周天狼与弧，寒光一握共踟蹰。青春耿介终无改，白眼迂狂死不孤。万里希声觞影事，他年抱独有头颅。西元流尽残之夜，拟向人前称老夫。

三、掌管钱粮头领二员：

天贵星小旋风柴进 风蓬悲歌

风蓬悲歌，号 45 甲 329 主人，深圳人。现居北京。曾为北京大学北社社员。

丙申参与铭社首届大学生诗词大赛（京津冀）而名列前茅，因邀入社。

好读杜工部、孟东野、苏东坡、钱牧斋，自言于诸家无一精研，或因未发力也。

其诗句“入火丹砂心不死，明年依旧作红霞”、“一帽敌微雨，中宵起大风”，可见舞象齿年之激越；“花向天光转黯淡，春于世事渐消磨”、“云浮前路逾千叠，手折今春第几枝”得见少年情怀之缱绻。

其词《浣溪沙·西柏坡》“劫后湖山延落照，春来天地已深青”亦能微言深沉。

惜其未能耽力于诗词，仅见弱冠时零星鸿爪也。

点将：

古诗有句“风蓬飘尽悲歌气”，故点其为“小旋风”。

诗曰：

南粤鲸澜塞北春，少年意气可拿云。诗才巨耐无心继，背立蓟门斜日曛。

附抄：

重阳

落笔逢秋气，登高无故人。花随昨夜雨，叶作后年尘。近塔天增远，临湖影似真。坐看蝴蝶老，怜尔梦中身。

清平乐·春分北社分韵得发字

百花又发，无数游人折。才立枝头光胜雪，又向枝头离别。

杨花幸得身轻，浪游欲证芳名。他日春风似海，人间犹说飘零。

天富星扑天雕李应 墨涤生

墨涤生，号继愚，滇人。

广搜网络诗词，辑入《汲香录》、《汲香别录》等。

铭社立社五子之一，铭社立社诗首唱者也，中二联云：“翻寻古道追云鹤，欲探骊珠蹈浪花。诗国开觥酬我辈，骚坛际会待君槎。”自是舞象之年，逐梦之句。铭社诸子曾和此韵数十首。

词作《望江南·宫妃》：“此际月归还有月，那年花谢更无花。窗月倦窗纱。”有清丽之致。《沁园春·拟理想的生活》：“老尽蹄鞭，耽残风月，来去尘濡旧袷衫。应自解，有寒鸦与我，看老河山。”亦能萧骚。

曾担任铭社第三届社长，数届理事、常务理事。于社务多次资助。

点将：

因就职于银行，故点其天富星，掌管钱粮之将星也。

诗曰：

最忆诗槎堪寄身，如今砥砺彻昏晨。长襟本有骚魂在，莫废滇池总是春。

附抄：

菩萨蛮·上班途中

春寒脉脉凝春水，通衢一霎车尘起。人各逐朝暾，匆匆俱没尘。
相逢多不语，倩影随车去。都是客中身，休添梦里痕。

金缕曲·滇池看红嘴鸥有作

每自倾长啸。到滇南，孤骑仗酒，山云寄傲。病里春秋浑似梦，不计生涯多少。天与地，荒荒渺渺。四载缠绵非是病，是不平块垒胸中浩。人落落，心悄悄。

芦花似较前年早。算人间，蜉蝣能大，乾坤能小。仰赖滇池鸥鸟趣，去我幽怀杳杳。浑忘却，余疴未了。忧乐穷通奚著意，任江河湖海骋一棹。身外事，俱尘滓。

四、马军五虎将五员：

天勇星大刀关胜 杨雪窗

杨雪窗，襄阳人，居贵州，旧名号帝乡子是也。任诗词世界副主编，诗词讲师。

自幼便酷爱诗词，自癸巳青春诗会居亚位，相继于国诗大赛及海岳杯诗赛位列前茅，乃至获诗刊陈子昂奖，诗名可见。

有《雪窗诗词稿》，诗词俱佳，妙句迭出，炼句工稳，气格高华，堪称作手。

初为近体诗，或严正浑朴或气象奇瑰，尤以独特视角，摹市井民工疾苦，乃元白所倡新乐府之诗旨也，近人鲜有为之者。

自丙申取径东坡以求嬗变，始写五七言古风，后潜心致力五古，以古拙之气脉，寄寓诗经离骚之深诣。

题材丰赡，幽微至乡野村陌之淳朴风物，雄壮至山川古今之旷丽深邃，人生百态，洞隐烛微，无不毓秀于毫端。中有疫情古风数篇，发人深省。

又长于诗词讲课，剖析经典，深得精蕴。

仅择其“此时风雅托深契，何处江山不故人”一联，便可想象其人之骚雅。

点将：

其古风古拙，开阖处境界阔大，如大刀挥舞；又强，胜也。点其为天勇星也。

诗曰：

郭璞梦中索笔回，江郎从此气如颓。羨君不借南朝笔，万象纷纷入句来。

附抄：

丙申初夏还乡作

客舍大江头，我家楚西北。颺轮一箭归，天地入窗幅。老母殷勤问，敢叹风尘色？大妹买青韭，绳悬数尾鲫。小妹掌庖厨，伫立灶台侧。别来三五月，阿甥怯不识。俄顷复相亲，剧戏情何极。门外飏风荷，野凫恣游弋。傍池开小圃，嘉蔬护樊棘。雨馥番茄红，数畦莴笋直。香盈闻母唤，围坐笑相食。巨奈话桑麻，太息抚胸臆。少壮走南粤，翁姬营稼穡。膏瘠随地殊，水旱仰天力。罢箸望田园，平畴碧如织。因念

父老艰，寸心翻凄恻。

游喻家山

青山无意待人看，攫云作势学龙蟠。爽气生裾来绝顶，若踏龙脊行蜿蜒。高林四合遮极目，试从一罅窥遥天。前者峥嵘乃其鬣，后者葳蕤化其尾。猿狖无声猛虎立，石生万状一何诡。振衣忽上凤飞台，攢蹙人烟不盈咫。隐隐危楼浮木末，欲挹东湖一勺水。九峰对面何偃蹇，彼此争雄似角抵。凭阑太息立者谁？髯叟遐思支一藜。向时手种成乔木，少壮几何鬓作丝。青山不老亦不死，芥视过客良足悲。微生乘化岂相待，转觉天寒息众籁。落照满襟归去时，霜林一抹红如带。

天雄星豹子头林冲 白露

白露，冀人，居辽东。好弈棋，好书翰，曾号“长安诗社看门狗”，丙申始入铭社。诗初喜太白，觉太白诗非有豪迈奇瑰之神思者不可学也，遂转宗老杜。

七律有句“世事好龙心最甚，人情失马报难全”、“迷离灯火人间世，寥落风波海上鸥”、“净喜银蟾收沆瀣，冷依玉兔数毫端”、“营巢聊可成中隐，处世仍须作大痴”，骨力遒深雄健，直抒胸臆。惟所伤者多锤炼不足，乏精工句，或性情使然也。

其五七言长诗犹胜近体，长篇雄深峻迈，腾挪间思力喷薄，拓胸阔大。以《退半堂兄以其先君画作见寄，深夜观之，成诗二首，以答其意》可证也。

诗中偶有诙谐，“此雪真为雪，电驴犹是驴。自将诗句觅，不羨有豪车”。其长诗《吹牛》，则诙谐中有壮思高情。

点将：

因其曾主持铭社讲堂，故点其林教头也。

诗曰：

文脉犹闻真定府，衣冠尚拥盛京城。斯人漫道多憔悴，华塔谁聆风铎声。

附抄：

退半堂兄以其先君画作见寄，深夜观之，成诗二首，以答其意 其二

知君怜我贫无买山钱，赠我先君所作之青山。上有苍茫之云烟，下有清泠之波澜。此水发何处，无乃武陵之桃源。此山住何人，无乃姑射之神仙。云雾绰约不可见，唯有归帆拂长天。行客欲向何处还，曷为舍此而入尘埃间，营营终日不得闲。不如径住此江上，深山随处买春田。惘惘我亦厌尘世，欲往从之何由攀。名缰利锁不可遁，此境虽好难流连。难流连，心茫然。掩君此画愧君意，灯前坐诵陶公归来篇。

剑

冶得霜花挂铗端，铸之非易用尤难。纵无侠客防身佩，莫遣英雄失意弹。古狱沉埋光尚在，延津化去水空寒。几回壁上龙吟夜，感激中宵泪不干。

天猛星霹雳火秦明 木石轩主人

木石轩主人，又号停云僧人、春波照影楼主人，现居南京。

铭社立社发起人之一，有《停云笔记》数十则，自言：“得涂氏《诗词曲格律概要》，以此渐得作法。后得周氏《千秋一寸心》，以此渐得解法。故所作多率耳不识体派。”亦颇中肯。

有集名曰《翠穀集》。“玉粒承盘鸚鵡滑，碧梧渡影凤皇从”有晚唐绮艳，“平生无妄迷鸠雨，老力多愁落燕泥”有老杜顿挫，然诗词大多不求精工，惟抒胸臆耳，恰如其自谓“高者蕴藉厚积，下者搜罗凑集。吾居其中，密织幽指耳”。

其词、律绝逊于古风；或其性情束缚于篇幅逼仄也，古风则思力放逸难羁，神采飞扬。然其古风亦逊于散曲，套曲则更擅胜场。

自昔年套曲《[双调]新水令·庭母训儿》出，十数年来，多潜心于南北曲。曲风庄谐并重，雅深精当，精彩竞出，不愧其所长也。

点将：

所谓忽刺刺半空霹雳声惊动，散曲也。因擅制曲，故点霹雳火天猛星。

诗曰：

诗怀耽性不求工，词胆犹偏驭古风。不若移情南北曲，绕梁铿锵有惊鸿。

附抄：

[仙吕宫]醉扶归·桃花

刘郎栽下的风流梦，黛玉收在了葬花冢。一年年墨客骚人惜玉容，算不了诗稿千斤重。被那个笑呵呵横棹行舟的醉翁，迷瞪瞪撞入桃源洞。

[双调]新水令·贾阉仙骑驴撞仪仗

哎呀也！我是个莽夫行脚目睛差，大官人、且容回话。我无心凭瘦马，何意犯高牙？莫莫抓拿，我本是葫芦里撞驹驾。

[驻马听]我字表阉仙，故土烽烟何处榻？法名无本，海州行动到来家。我也曾功名场里数沉沙，把华年美质消磨罢。忆从前双泪洒，似如今骑驴索句声声哑。

[沉醉东风]我昨日里寻朋友、长安市野，入荒园、隐士人家。见的是青草横，银蟾挂，绕池塘、老翅苍葭。市角山围一半遮，听几声、鱼龙互答。

[么]莫非我隔门语、他酣眠未察？莫非他剡川游、我造访非佳？眼底情，诗中法，好一番、肺腑搜刮。似文精字怪舌下滑，吟未稳、推敲句也。

[水仙子]我求的是风骚旨趣意通达，没奈何人世江湖事戏狎。我好愿写诗行里参元化。若教我文章微有瑕，片刻儿、色沮身麻。我好愿寻松麝，澡若耶，妙笔生花。

[随煞]我暗藏冷汗担惊怕，恨只恨苦吟一字天来大。大官人、贵手轻罚，判的我这番罪何杀？

天威星双鞭呼延灼 庐中人

庐中人，别署幻生，籍陕西，居太原。

甲申初涉近体诗于新学院论坛，时未及弱冠。后辗转于菊斋、诗三百、光明顶网坛。自言因慕雄浑高华，宗尚汉唐，五律取法孟、韦；“鸟逸青门树，云偃白玉栏”可见冲淡，然气象未成。

丁亥铭社立，遂入社，始作七律。渐喜清奇峭拔，便取径北宋，瓣香后山。

彼时值同光风行，又屡附会为之，后病其气息局促，面目支离，声音噤杀，转而复趋于北宋。如此七八年间，诗法渐趋佳境。

“峻蛻西江骨，清驰庾岭魂”、“含霜履雪嗟何及，转绿回黄有未甘”句笔力峭拔。

“叱咤云为帝，飘摇木不臣”、“役梦尘扬海，撷心锦易灰”、“未平棱角神犹攫，及语平生背有芒”句造语枯涩。

曾与顾青翎结七律社，因肇始人数为二，遂名二社。后参与者，有数位七言作手，社课连续十数期，如云天光影纷纷下，今欲寻恐直入故纸堆也。

自甲午迄今，惜其搁笔久矣。

点将：

因立身于省府高衙，字子钺，点其为双鞭天威星。又呼延灼祖籍太原。

诗曰：

同光云气不贪看，两宋奇峰峭欲攀。但把十年剝肝笔，挥书安定总相关。

附抄：

立秋后十日寄青翎

西风入夜又颺颺，驰突山门忽满林。菊作丛残行再见，宵来一雨契同心。直知豹变深南雾，端俟河清苦越吟。闻道古人称独往，后山而后倘重寻。

夜读海藏楼诗

澜于既倒终谁挽，拯溺知非直是难。虽万人公不沮，谬安乐土齿先寒。言深怅惘将焉寄，夜起徘徊恐未阑。自负骨头生所具，述哀当日亦剝肝。

天立星双枪将董平 陈梦渠

陈梦渠，号江东散人，斋名折梅斋，东瓯人。

因爱极陆凯“折花逢驿使，寄与陇头人”句，名其词集曰《折梅》。另有《折梅斋词话》数卷流传于坊间。

庚寅获诗词青年峰会“屈原奖”，词作被选入《海岳天风集》。同年入铭社。

常因好辩，却又总输于无口才之利。彼时社内有七律社“二社”，故邀数人发起慢词社“井社”，然社课仅三期。

揭阳谢楚海称其，“取径常州，问途碧山，历梦窗而上，兼浙西而出”，“皆富丽精工、深文密质如陈海绡洵、周二窗岸登也”，此言诚可信也。

折梅词多篇有大鹤清空澹雅、匠心谋篇之痕迹，大鹤词旨恰浙西词派机杼。“画角吹愁，晓烟藏玉”、“怪石眠沙，华灯对叶”对句可见心裁。

又其自序云：“观古今之词，有学人之词，有才人之词，有词人之词。词人之词者，必以心学而结之。”此言亦不虚，有“有雨成灰，冷到人潮天色微”可证。

以当代新语入词，尝试者众矣。折梅词中亦不乏“小雨栏杆，风吹电线，一楼灯倦”、“又黄昏、看单车次第，霓虹流转”此类，仍不失词味。

点将：

词与词话双管齐下，相得益彰，如将挥双枪。又能以新词汇入词而无硌硌若石之感，当属立也。点其为双枪将天立星。

诗曰：

海岳天风春盛时，潮州鳌首更谁知。沧浪莫问愁多少，未抵折梅一卷词。

附抄：

齐天乐·登海宁广福寺

夕阳红到新亭路，城孤但闻蛩语。锦树偎烟，枯枫送客，西风又横高处。霜飘罢舞。剩一缕秋痕，离怀最苦。不许登临，乱云吹过半山去。

天涯冷落倦旅。暮笳呼未定，都是愁绪。白石荒墙，斜栏旧寺，付与苍茫今古。张灯淡伫。早负却潮声，断肠尊俎。回首西楼，乱鸦深夜雨。

渡江云·题水墨动画片《山水情》

遏云吹欲断，峰回野阔，万里寄愁心。霁山千嶂碧，去国身涯，行客倦登临。钟牙不遇，何处有、流水知音。还道是、冰清拍碎，犹自泪痕侵。

沈吟。霜芦铁管，雪浪孤舟，记前番雁唳。浑未忘、灯边吟袖，庐侧听琴。别时惟见青青草，问此间、尊酒谁寻。风漫起，落红一地春深。

五、马军八骠骑兼先锋使八员：

天英星小李广花荣 宁卿

宁卿，别署叶翦春云细，因慕白石词而摘句为之名，黑龙江人。文学学士，后转专业留学英国。现居英国。

其人面如冠玉，好音乐剧。

初涉词，流连百度贴吧，师从于折得梅花应独看。彼时倚声宗宋，又值弱冠，所谓少年情怀宜缱绻悱恻，所作《疏影》：“灯摇焰碧，幻倒壶屑玉，檐畔堆积。过酒台空，将梦人醒，梅妆尚认颜色。”词句雕凿，清婉幽窈。

乙未年入铭社。曾参加长沙十周年年会。

后因种种故，所作不多。词偏小令，诗偏绝句，渐趋于自然清新，闲澹疏质，不拘格套，抒片时情愫，刹那巧思，有性灵余绪。例“我家门外虹桥水，犹及春来满落花”、“昨夜分明灯火处，有人枯卧没春潮”、“一衢梦成澜，相逢倘若在他年，不是落花天”等。

点将：

其星座为射手，又因别名叶翦春云细，乃咏牡丹花词句也，以合花荣。故点其为小李广天英星。

诗曰：

自古吟哦有我真，性情不饰破迷津。如今履作他邦去，犹带随园花陌尘。

附抄：

菩萨蛮

杯沿轻撞相思满，一襟好梦如星散。挥手各江湖，镜中红骨枯。
温柔多记忆，我坠春风底。长念与君识，裁为诀绝诗。

清平乐

光之陨落，杯底相思薄。酒意瞢腾幽梦驳，遗忘经行轮廓。
夜寂醒复三更，推窗月临空城。哀似时钟轻响，滴答断续无停。

天祐星金枪手徐宁 敛峰

敛峰，字君重，斋号橘菴，黄冈人。曾北漂数载，现居南昌。

倚声师从津门半梦先生，服膺周介存“问涂碧山，历梦窗、稼轩，以还清真之浑化”之说，填词则谨守寇翁梦碧“律严、辞美、意新、情真”八字要旨。

嗜读梦窗与花间，自言平生慕梦窗词句、白石为人。清晚近词参迦陵、樊榭、鹿潭、莲生、清季四家、芸阁、海绡诸家，今人多读夕秀与分春。

其辞密丽华缛，其意深婉邃邈，格律循行周吴。其咏物词得“穷物之情，尽物之态”旨归，寄寓深慨。倚声当推作手。《齐天乐·咏蛙》、《眉妩·咏杜阮凉瓜》、《解语花·甘蔗》、《水龙吟·寒柳》诸篇炼句琢字入理精微，体物工致，对仗清奇。

近年来多参白石、玉田之疏朗，中和梦窗密丽晦涩而伤气之不足。用词渐疏宕杂流丽，明秀闲雅。

点将：

词手金笔若将手金枪，故点其为金枪手天祐星。

诗曰：

梦窗绮句总耽愁，且向花间雅趣悠。芳躅斜街遗绪省，清空白石月痕秋。

附抄：

夜飞鹊·姜盦先生命题其先祖谢公皋羽《晞发集》步彊村

均山河望犹在，谁唤春回。残泪忍堕吟杯。兴亡过眼觅无处，番番花落花开。繁华去何速，剩斜晖空恋，一角荒台。龙楼凤殿，对铜驼、都付蒿莱。

休忆五陵车马，高隐向云根，肩拍洪崖。涨地烽烟不到，蓬窗静寄，凉月徘徊。西风换世，看人间、碧海扬灰。纵阳阿晞发，苏门啸咏，难抵悲来。

齐天乐·蛙

嫩尘新泛桃花汛。畴边渐呼相引。虎踞落茸，幽蟠石穴，浮跃凭栖茵溷。西风旧隐。又泥溷生涯，伴虾同蚓。阁阁长宵，轂人无寐更添恨。

江湖雨饔未准。断萍还共泊，归计难问。鼓腹肠撑，鸣愁眦决，谁解中怀孤闷。吴波睡稳。任古甃蒿荒，望天成困。莫向沧溟，月阑潮正紧。

天暗星青面兽杨志 蘖庵

蘖庵，咸宁人，现居南阳。业事金石，自言以购书为平生第一癖好。

社内有活动，尝助以青玉书签，李义山有句“书签冷旧芸”，况社内痴书者众多。又君子如玉，恰如其分。

其夫人同业金石，“相从辨珠贾玉，不羨临邛当垆好”（馥庵句），贤伉俪志同道合令人羨煞。

负笈长安时，初学词，后转诗。喜黄山谷、陈简斋，主江西诗法，上溯杜工部，旁涉李长吉。其后跟风同光，摹陈苍虬、郑海藏。

其七绝有高致，“一麾坐看山花淨，白日青山歸去來”，得冲淡杳渺之境。

近体诗多七律，寒学称其“咏怀感叹，所作不拘于少年情怀，所思时事，悲夫人心。年少而天赋异禀，书生意气不嫌做作，不可以等闲视之”。如其《读海藏楼诗有感》：“终衰世灭凭何力，不可为之知未难。法驾犹存关外驻，孤鸿高举禁中寒。余生肮脏纷生厌，花事颓靡信已阑。莽氏遗民今再论，图南谁复渐伤肝。”有浓深俊微之感。

大学毕业后一年，即搁笔矣。惜乎！七律作手队列中少一人哉！

丙申岁，其近体诗被选入《当代律诗钞》。

点将：

碧玉兽雕亦青面兽，又杨志以丢失花石纲获罪，契合其玉石鉴定师身份。故点其为青面兽天暗星。

诗曰：

太璞曾磨和氏璧，至淳情性如诗魄。高才一斗与谁分，转向山阿裁玉石。

附抄：

立秋后于家中检点得江君旧贻小诗感慨有记

隔岁风光看已非，逐尘袞袞壮心违。鸡鸣欲唤沉沦醒，燕语悬知自在飞。委地名山知己少，伤心湖海恶蛟肥。身衰世弃参无处，早负盟鸥在钓矶。

弱冠前九日雨时作

壮岁吟诗难自持，青山青史两无期。皇天电笑春霆雨，病骨家回绮梦时。横卷经书谁继圣，陨花天气最怜枝。生当薄命曾相顾，一死何人幸作辞。

天空星急先锋索超 丁昊

丁昊，号湖山行客。现居杭州。有诗词公众号“清雪浮生”。

首届海峡两岸金沙书院杯诗部状元，曾获中华诗词青年诗人“雏凤”奖、台湾秋水文学奖，任浙江诗词大会评委。亦作散文，曾获中国散文旗帜人物最高金奖。

所创诗词篇幅丰赡。绝句含蓄精炼，托兴幽微；律诗豪宕拗峭、俊爽雅健；“况多暮色增风绪，兼送江声到雁行。霜雪平生寒未定，钟山此夜气先狂。”有樊川遗韵。近年转而取法两当轩。

慢词取法白石，疏宕骚雅，得宋婉约词旨；小令取法小山词，偏温淳流丽，造语亦曾尝试实验体路径。如“春漉漉，身往复，总徒然。还剩韶光如壑、梦如磐。”

长风曰：“其诗多律绝，或如龙螭之推转，流利多变，得于性情聪明也，或冥合古贤，卓荦中自具宏放，得于所学善思也，或华腴逸纵，得于杭州山水之间也。其先词而后诗，故

早年诗多浮响，拘于词笔，不能沉厚；今则气昌而盛，格隽而精。惟古体寥寥，亦未为尽善也，其文辞澄澹，思悟精粹，以才气与蕴聚足故；然溯古不远，郁勃有之，灵和有之，拙尚不足也。”

点将：

昊者，乃天空也。故点其为天空星急先锋。

诗曰：

宋调鸾吟花正腴，晚唐风韵气犹殊。居邻一勺西湖水，斜入雷峰塔影孤。

附抄：

枕梦

冻醪百转入深喉，枕尽窗声梦未收。长忆春衫乘红烛，曾提月影上高楼。一宵清漏听还怯，满掌尘沙握更流。忍向当时问归路，落花如海不宜舟。

行香子

灯在深门，雨在黄昏。相忘者、都在清樽。忍磨心眼，细检浮沉。是长行路，偶回首，总销魂。痛时情烈，痴处情真。痛与痴、到底难焚。某年某月，君我同尘。或峰能回，梦始转，海如奔。

天捷星没羽箭张清 庄铁直

庄铁直，字圣厚，斋号无端崖室，廊坊安墟人。负笈南方，获文学硕士。现谋食北京，业编辑。深谙佛谛，参与校勘大藏经。

诗词则诸体皆擅，能入于大千，出之微毫。典故信手拈来，辞藻熔裁，情采隐蔚。

曾于网络辑《尸解集》、《尸居集》、《尸变集》。甲辰春，辑《无端崖室精华录》，粹选诗词九十首，倩贵池纸上溪山刊版。

长安周骥子序曰：“其诗温润而含清气，无斧凿痕。”“夫诗者，小言之则某人生活之记录，大言之则人类生命之延续也。”

又食蓼生序曰：其诗“苍然观之，若天际之云无常形，而规矩仪度在焉。无学人之穴而含其清。平粹整丽，具诗人之情而无其苦”。其长短句“巧密委曲，别有深寄，颇得宋季诸贤之体。”

诗主张转益多师，遍读宋前诸家，近年来尤重香山、放翁，言其寓拗怒于平易，合其当下心境也。词偏爱清真、稼轩。

其早年诗词风格哀感顽艳，如“垫致黄泉阙地尽，种生白发蹙天寒”、“如能萎后吹新雨，归与仙人扫落花”。

于樊笼经事逾多，竟洗却铅华，风格逾敦厚温柔，哀艳尽敛也。

又欲探奥于南北曲，才盛而溢也。

点将：

铁直，类矢志也；又其星座为射手，有捷才。故点其为没羽箭天捷星。

诗曰：

春风缙丽复哀歌，转自长安敦厚多。莫怪朋诗成讖语，前身或是病维摩。

附抄：

大雪夜读录鬼簿

死生皆鬼乐当年。弦索声销目录传。回雪尽归灯外影，遏云都化雪中烟。氍毹灰冷绝歌舞，泉壤重深足醉眠。应笑夜来搔白发，姓名难记坐寒毡。

风流子·绛橘黄三色仿真凤尾菊

明镜揽秋霜。分浓淡、素缕染残阳。芙蓉发彩寒，倚娇捐扇；药翻清影，端正窥墙。皓质艳妆虽耐冷，虚碧绕空堂。余事渐非，静开丹耀；盛年将变，潜挽韶光。

多情郎难得，闲中赋、吟字也带灵香。畅好露宵，魂迁不费飘扬。爱丽辞近老，贞姿未倦；借芳成梦，休醉为乡。天意玲珑，忘言相对无妨。

天满星美髯公朱全 白衣恨水生

白衣恨水生，字庭彦，衡州人。西北大学古代文学专业博士。现执教于湖南科技大学。好梨园、唱曲。

初致力于小说，曾获湖南第二届青年文化艺术节小说部金奖，后“勒马回缰作旧诗”。

因词偏爱柳永、小说偏张恨水，故取“白衣卿相”与“愁花恨水生”首尾为网名，沿用至今。

丁酉春入铭社。彼时律绝取径同光诸家，下字狠重奥涩，未捐作态之语，如“知寄蜉蝣何处是，苍山一发月如磐”、“忘情摇落花含态，到骨苍凉人抱疴”。又易沾同光习气，其吊王湘绮诗云“荡摩肝胆自轮囷。耻作时危袖手人。愁溃江山虚霸主，计违湖海起斯民。”

庚子求嬗变，上溯宋诗，读东坡、放翁，汲其疏宕，追求自然疏落，以冲淡同光体习气。如“劳形世事谁能避，卜地湖山志未非。书剑无成资谑笑，行藏不赘忘从违。”“心游万象诸天外，人坐纷红骇绿中。小隐山阴贺狂士，幽居石堰剑南翁”。

近年来，有意作绝句、五律，参唐诗意境，渐朴语敛华、格逸味隽。如“野水凝烟色，寒林送落晖。车随山月转，年过语声稀。”“野云淡淡日初斜，二载名都饱看花。遥想湘南春社后，村村碾艾做糍粑。”

点将：

因其好梨园老生，又同为朱姓。故点其为美髯公天满星。

诗曰：

胸臆抒来莫逞辞，诗风转益突重围。分明低唱梨园客，一袭长髯挂白衣。

附抄：

登大雁塔诵杜工部慈恩寺诗

雁塔摩天入眼青。题碑终古阅英灵。僧甘百死传元典，法乳一宗分祖庭。兀兀河山随俯仰，苍苍云雾忘神形。我生迟在千年后，长诵杜诗愁自听。

辞家

笊水重云浩莫收，逡巡招手旧盟鸥。野庐寒接苍林雨，暗浦遥归蟹子舟。何处江山非逆旅，百年人事类浮沤。杏花寂历梅花老，又作风尘汗漫游。

天微星九纹龙史进 笑人岑寂

笑人岑寂，别署流光照清野，字焯行，西安人，南开大学古代文学专业博士。现执教于西安建筑科技大学。好琴箫。

庚寅年秋，入铭社，时十九。大学期间，曾撰有武侠小说，未付梓。

自言十五学词，初学稼轩后从梦窗。癸巳取径大鹤山人，参以词话。同年暮春与西城、少司命结汐社，“盖潮汐有信，取义在焉”，选调命题，偕吟共咏。

乙未时，芟夷己丑癸巳间旧作，得五十六阙，辑为一编曰《眼前词》，取意半塘句“眼前何物供哀乐”。倩永兴花半窠刊印十数册。

天中赵豪作序云：“其词即得梦窗之笔又膺稼轩之气”、“意旨幽微自然要妙”。咏芙蓉“碧履分虹，微娥点髓，娇嬖冷然吹闭”；咏苔“露井铺圆，虬根聚寂，惜取红英零片”；咏桃花“肌香涵露，眉痕冒粉，展如仙袂”；皆见词心工笔。

又其词颇得诸词牌体气，格律严正，腾挪曲折见手段，熔情显附，托旨遥深，或清奇诡谲、或佻莽联绵，有大鹤之风。

然其执教后，倚声久不为也。

点将：

琴弦七、箫管一、词笔一，合九之数。癖于心，更胜纹于身者；又焯行，即进也。点其为九纹龙天微星。

诗曰：

莫羨顾身如玉树，最怜镂月笔如椽。自从绛帐长安后，深夜孤灯照不眠。

附抄：

台城路·书大鹤樵风乐府后

鹤天沧海仙风杳，红桑舞成凄异。暮渚燃犀，骊宫采玉，孤蹈鲸踪波里。飘萧醉履。甚经惯湖山，柳荒烟洗。锈剥铜驼，刺荆尚染杜鹃泪。

觚棱回眄最远，楚兰无限恨，都作春水。载雨吴篷，分啜谢燕，说与年华驹系。行歌倦矣。看袅袅新幡，旧家声妓。梦想梅云，冷山吹絮起。

霜花腴·时近中秋北园话旧用梦窗韵

榻来倦客，办酒尊，沧波不洗尘冠。窗晚风深，席疏灯闼，当时一梦犹难。寤怀未宽，算绮情，先坠芳前。最销凝，暗绿愁红，镜天初放暮云寒。

歌扇宝钿零落，更残柯叶宿，已换惊蝉。难熬冰心，空温前意，消磨断阙霜笺。待租去船。为夜沈，同对婵娟。恐他宵，瀚海飘蓬，旧圆慳细看。

天究星没遮拦穆弘 绝梁孤客

绝梁孤客，字纯昀，洛阳人。北京大学智能科学系理学博士。现居上海。

负笈京城时，获中山大学第十届“蒹葭杯”诗词邀请赛诗组亚军、乙未全球华语大学生短诗大赛旧体诗词类一等奖。

辛卯涉词，出入于宋词吧、北大未名论坛等处，多清婉流丽之作，如“痴心一念眉间雪，愿俱付、瑶都云渺”。收束为《吹嘘集》，传于网络。后近稼轩，格调渐雄奇，势若流云，词气雅健。

癸巳入铭社，曾任理事、副社长。

其曾言“世称正雅在唐音，我希宋贤异众口”。诗宗宋一黄、二陈，承江西诗派法，诗句清峻。又参以同光体诸家，好拗法险韵。

诗多律绝，如“水云空蜃阁，崇替渺秋烟”、“江山洗眼宜幽独，踪迹关心又杳茫”，颇有清雄之境。

偶作古风，亦能汪洋恣肆，壮采飞驰。

点将：

业智能科技研究，当属“穷究天人”。故点其为天究星没遮拦。

诗曰：

龙门一跃已非鱼，挂月燕园灯不孤。更有截云诗似岳，奚囊只便立锥无。

附抄：

读《陈寅恪的最后二十年》

海桑留命欲何之。负手南陔寄所思。赤伏初归唯物主，故林终似夕阳时。一廛息壤犹多谤，十世中兴总未知。谁念滔天驱鬼日，默存心史待笺诗。

落叶

飘摇本自任天倪。犹助秋声踏满蹊。远渚宾鸿鸣嘹唳，黄昏孤馆雨凄迷。纵来敲户无新梦，剩欲缄情只旧题。莫向长安说憔悴，明年萍梗定何栖。

六、步军头领一十员：

天狐星花和尚鲁智深 石牛

石牛，斋号退半堂，粤人。

承家训，幼习诗文，长而不辍。擅油画，历任广州市天河区美协副秘书长，广州市青年文艺研究院院长，民革广东省孙中山书画院副院长。后觉往事全非，尽弃虚冕，小隐于北岭山下，旦夕携娇妻与山水猫犬相娱，俨然魏晋人物。

其混迹网坛时，马甲逾百，时或忘之，竟有见而不识者，亦为一趣。

曾作诗词讲座，作诗主张直迂情理，所谓赋叙、兴景、议论、征引四则，内则抒发情志，外则造境感人。在句章则抑扬格调、吞吐气势。

寒学《铭社纪事》曰：“其作慨然正气，多发奇思。七律章法中正稳健，有云‘由来为国捐长策，无论公卿与细民’，其胸怀可见。偶亦为词，疏朗峻拔，气势恢弘。有诗论杂文，语皆精道，发前人未发之理。”

近来多作五言律绝，意境冲淡高旷，如林下高士，无须姿态。其诗句如“洄舟出芦莞，弹指见江天。路迢遥村叠，云生细岭悬”便见高致。

点将：

因其有古思，野狐禅也；又常年薙发。故点其为花和尚天孤星。

诗曰：

无须剃度向云岑，诗业不图犹慧心。随意高眠时吃语，吐成秋迥与春深。

附抄：

端州久雨不晴

听雨听花试举帘，暮春光景惹游瞻。天如龙井汤微绿，山是狸奴耳两尖。野径无方寻涩滑，人间百味爱清甜。不才也学归来赋，或有屯蒙未可占。注：涩滑，引宋人句，此山有宋时砚坑，故云。

秋登北岭

萋萋负霜日，飘蓬九月天。云秋归度雁，山晚急流川。猛志无宁已，微芳不足宣。何年经远浪，五海一帆悬。

天伤星行者武松 林杉

林杉，北人居沪，工学硕士。自谓“不旅行时爱宅，不宅时爱旅行”。主张以诗词抒写当代人对当代生活之个体体验。诗词联赋皆有涉猎，堪称四栖作手。

壬辰入网诗圈，癸巳始着力写作，曾长驻诗教网论坛。甲午入铭社。网间结有《流年集》、《痕影集》、《色生空堕集》。历获国诗大赛、海岳杯、湘天华杯、润物堂杯等比赛诗词文联冠亚军。

其诗词诸体皆有，概以雅正为基，而欲求开拓之路。诗取径李杜，瓣香简斋；慢词承屯田蹊径，而钟爱迦陵、鹿潭。喜用意象组合与电影蒙太奇手法作铺排之构，亦颇喜填僻调。

所作多旅行见闻，远及异域，近年则多自驾露营之作。馀者或怀古悲慨，或咏物寄托，或观影感喟，皆能以现代意象入之而贴合不失雅正本色，雄深雅健，清劲峭拔，骨力峻宕，下字炼句有自家面目，鲜有能出其右者。如“人间城市贪明月，楼齿参差啮碧空”、“星有睫兮夜有帷，一痕月烫天之表”、“指间烟可逾维度，燃到红消不忍弹”等句，其张力如箭在弦，有蓄力待发之势。复有长诗《保洁妇》、《烂尾楼居民》、《棚居人》等，一窥社会底层人物之现状，便见厚重。

又撰《网络伪诗考》三十篇，旁征博引，颇见考据之功，为先贤正名，拨传讹之乱，如伪托李易安之《残花》、伪托朱淑真之《圈儿词》等。

近年来致力于楹联、骈文与赋文写作，为甘棠奖年度十佳联手。

点将：

因其好旅行，以合行者之表意。又杉与松相类，皆属松杉目。故点其为行者天伤星。

诗曰：

吟魂今古不藩篱，自有才人椽笔之。不落旧窠新咏似，嵯峨一厦入云窥。

附抄：

题《千里江山图》

圣朝边虞未暂息，江山笔下犹千里。少年师匠运丹青，一挥如有飙风起。峻嶒万岭望何极，都来缣楮生颜色。层楹叠榭耸云间，长桥飞架江南北。毫端写意自奇崛，幻出江南烟水国。平远横看青浩荡，石栈黏天通其上。有放逸者隐于幽，有业网者跋于浪。谁居野市与渔村，谁处庙堂与帝阁。天咫崇替只须顷，十五年后桑海翻。斯水斯山俱可爱，教人赏罢嗟人代。东京一梦失中原，空余绢上江山在。

花心动·初夏访素可泰历史公园（Sukhothai Historical Park）中有各类宫殿佛寺遗址时见睡莲开也
摩挲嘶风，捲飞沙、停于老城遗堵。湛露未晞，淡霭初消，荒草漫侵行路。鸟声啼醒陂塘水，漾一片、溶溶清曙。睡莲静，青钱正小，向人开处。忍见沧桑殿宇。残基在、销沉几番歌舞。梵相影中，石刻文前，且认幻尘今古。倩谁参得无为法，叹如是、故宫离黍。镜头外、来看佛光万缕。

天异星赤发鬼刘唐 梦仙

梦仙，泸州人。其号“梦仙亭长”，源于泸州古迹梦仙亭也。

己亥入铭社。性僻，嗜黄酒，一日无酒则不欢，盖溺浑噩耳。

曾遁青羊宫求道三载，未及佩簪，以种种原由乃还，心灰道门境况矣。又自比逋仙，追慕梅妻鹤子之雅望，遂寄身于西湖水畔。

大学时始治词。初探微于白石、玉田、碧山，且参以词话相补益，起点遂高。此间有作《齐天乐·丙申岁暮游山阴兰亭》可证，其章法已颇具老道，守律严谨，当今初涉词艺者鲜有能达。虽琢句尚率意，实乃初学者难免也。又涉清词，痴于樊榭清俊笔意而拜倒，更及鹿潭、半塘、大鹤、彊村诸家。

后师从于漱碧道人，词法逾精。至此方三载，倚声获海岳杯词部魁首，才情可见。

其词清逸幽隽，炼字警策，能从樊榭出，得其高处，而无流空不切之弊，能参其余诸家，得其窈深沉厚。“蜃气嘘幽，蛟涎互翠”、“鹤啣衔幽，蟾钩挽梦”、“滞萤黏草、颤蝶燃花”皆精工典雅。

能以遁世之思熔铸于山川草木之咏，境界遂渺邈。然其心冷世间之悱恻，过致消息，曾嘱词友填《寿楼春》词牌以贺其生辰，不讳此词牌惯作悼亡也，大抵怪才都作如许行径。

点将：

因其长发束马尾，词多鬼域之语，又姓刘。故点其为赤发鬼天异星。

诗曰：

谪谪下方无计回，袖藏彩笔倚孤梅。为贪一梦华胥国，明月擒来斟玉醅。

附抄：

木兰花慢·寄前生

问仙家故我，尚堪恋、下方无。料五岳峰幽，百川波澹，欲寄闲疏。歌呼。人间信美，但寥寥、山水那须图。八万尘劳不息，三千慧业俱除。

今吾。身渐老穷途。小谪悔当初。待断梗经年，寒灰累劫，梦醒蓬庐。何如。凡心销尽，馭天风、潇洒戏蓬壶。纵意招邀云鹤，留君长住清都。

齐天乐·萤

杜兰心腐香魂化，三生志犹难妥。逗竹光稀，凝苔影淡，何拟飞流天左。幽风乱簸。渐分作长郊，几星阴火。梦迹青迷，可甘终付练囊裹。

隋宫休罪十斛，古今惟验取，兴废无那。仄斗婵娟，慵争熠耀，蟾兔眠时潜过。玄云暗锁。剩大夜茫茫，仗君穿破。扇冷捐秋，欲酬招未果。

天退星插翅虎雷横 李俊儒

李俊儒，字汉仪，号少白轩，武陵人。诗从褚宝增教授，现研读北方交通大学经济学博士学位。

自十八岁始为韵语，年少而思力磅礴，笔力矫健，律绝、古风皆擅，创作逾千。下字琢句能窥心法深秘，抒怀怡情别有机杼气度，涉猎广而门径严正。

庚子入铭社。同年删繁减芜，辑为《少白轩诗集》付印。又彼时大疫，曾作《乱花集》。“非以歌诗志之，出以婉曲之笔，则恐其事情并泯于他日也”，真乃诗人之泪目。

十豆斋豷公序曰：“其诗以近体为最工，取法放翁，上溯杜陵，旁及江西，兼涉同光近代诗坛革命诸家。取境开阔，不拘成法，熟而不俗，涩而不生，潜思发微，颇具天趣、生趣、别趣、奇趣，张奇而能入理。”

刘东明曰：其诗“感世也，则慷慨激越，绝无颓唐之句；抒怀也，则风流飘举，而不掩培风之志；体物也，则纤毫入眼，而寄兴遥深。才思所至，无不可诗。”

撰有《后学诗话》，作批评、总结、归类、辩驳之言。舀水曰：“其所撰诗话，视野既宽，持论甚达，多得方家赞誉。”

点将：

因其生于戊寅，习诗之余又能以心得撰诗话，如虎添翼。故点其为插翅虎天退星。

诗曰：

自古泣麟家国殇，匹夫莫让蠹魂僵。如今劫外犹须哭，泪作浣花溪水长。

附抄：

宿沪沽湖

潮来星海寂，大月正孤悬。环屿灯如晕，一篝村自烟。人携山共卧，天与岸相连。随意轩窗下，听风侍此眠。

游木格措

去年曾上玉龙山，飘然思对玉龙雪。玉龙雪薄山气稀，抚膺坐对山愁绝。自此知我虽爱山，筋力不合上高原。此行亦觉腰脚乏，从人那免复跻攀。平生未肯落后人，嬾姗踉跄至其巅。吁然一笑坐平地，有如大旱见林泉。坐久不知今何世，回望此身如云间。前山更在苍茫里，身不能至心思还。及言下岭心如箭，俯看山容山已变。便扶小路事幽寻，行看苍翠入岩阴。更兼白浪时喷吼，作势催人夸疾走。其声充耳非聒噪，如闻金石相击拊。我行至此那觉烦，不辍身蹈百回旋。鸟语间关终豁然，清光一片铺琼田。谁为名之七色海，虽非七色亦潺湲。情怀已作数日恶，正须藉此濯心魄。

天杀星黑旋风李逵 刘静之

刘静之，别署红烧，号啖肉簪，石家庄人。

晋州王梨观《桐花簪琐记》称其：“初为诗，绝少绮思艳藻。其赋艳情，实为梁怀冰戏诱，后竟一发不可收拾。”又作《流莺诗删》序：“东阁郎君，感蓬山之无路；西昆后学，怅琪树之难攀。枕上坠相思之泪，无妨翰林绮念；牀头生久别之尘，可惜仆射余情。抒灵襟以一意，抱微绪于千秋。逮至今世，作者渐稀。有刘郎少年，中山旧族。青衫湿尽，谁补有情之天；红豆抛残，独怜愁绝之客。流莺一啖，蜀纸盈笺。故馆飞花，撩君悱恻之思；緜衿纪艳，触我缠绵之想。”

好读玉溪生、两当轩，诗风华缛顽艳，流丽精工。其诗多七律，写个人情怀、师友酬唱，有《无题》、《京中小饮留别》、《感旧四首并序》、《本事诗》等诸作可代表，如香雾隐花，勾月堕云，情旨缠绵。又有长诗《千奈美诗》、《逃影》诸作，亦相类。

其名句“此后绯衣复谁解，当年红豆已全荒”风传天下，盖因好事者于京东、亚马逊购书，评论留言皆回复此联也。

点将：

红烧体态魁梧而气度宽宏，与调笑，皆不计，网间后进识与不识，多以诗坛霸主称之。故点其为天杀星黑旋风。

诗曰：

绣口同兼饕餮唇，一腔情恨入缤纷。休言身巨粗豪类，却向花间步绮尘。

附抄：

祭物与雪之刹那

北风吹日夕，寄声到朽阑。天山游侠子，千里动征鞍。何畏艰且险，为访古城垣。昏昏朝越岭，肃肃暮临端。踌躇忽野望，前途郁百盘。焉得如云翼，弹指度重关。岁晏悲道阻，不若此归还。辞家几改木，幽忧起无端。垂首愁抚剑，故刃已新斑。稚日青春树，非复旧时看。素碑寻孤客，相与上层峦。碑唤名残雪，崖畔雪犹寒。踏雪分罗袂，涟洏意不安。下岭旋乡曲，良友与晤言。江水难久绿。容华岂长丹。芳膏明一室，来日有蝼蛄。念此心惻惻，行歌感辛酸。慰我以樽酒，勿忘人世欢。

题那一天朱音投身青空书后

悲风似剑欲横磨。为阻春霆掩耳多。过翼那知痕有几，乘槎翻笑梦无何。蛮红永日垂天壤，海雁今生避网罗。我亦漆园怜偃鼠，腹空只解醉灵河。

天巧星浪子燕青 束书不观

束书不观，别署子颜、游谈，广东普宁人。现谋食于深圳。《国风·秦风·小戎》有“言念君子，温其如玉”，以称其人，未为过誉。

痴书，所藏甚富。亦论诗，时有独到处。

曾久驻天涯社区，丁亥铭社立社日，为首批社员之一。

其诗词不刻意用典，以辞情胜。

律绝多作绮语，清婉绵窈，沉艳幽微，意韵有玉溪遗风。《次韵绮怀二首》：“解意须酬怀梦草，潜书莫醒盼鱼情。蚕从缚茧丝难尽，柳为慳春目始成。”

其词沉情真挚，曲婉清丽。“别后曾经花下路，归来认取袖中尘”，类小山词之伤怀也。《蝶恋花·偶翻旧书，有花瓣夹页间》结句：“身世飘零依记取，人间惯是沾飞絮。”与定庵“莫怪怜他，身世依然是落花”句有异曲同工之妙。

后搁笔多年。偶有作，社内诸子不胜惊喜叹赏。

点将：

游谈，浪子行径也。故点其为浪子天巧星。

诗曰：

未解尘涯入骨哀，绮情岂是匠心裁。如今不见耽愁句，身披蛮烟瘴雨来。

附抄：

戏题金庸风云录

玉麈轻麾持斗魁，为谁横死啸风雷。一生奇气耽人海，恐有梨花梦未回。

桂枝香

夜凉风至。看幕卷行云，澄明如水。掩冉南枝，缓舞羽衣仙袂。似来缱绻依明月，恐伊谁、伴春憔悴。露苔行处，啼莺梦里，护花深睡。但寂寞，朦胧影里。隐绮树楼台，倚青天外。万籁萧然，若盼有情凝睇。素娥心事归何处，向迢迢、远山横翠。料知明日，眉峰蹙损，也应无寐。

天牢星病关索杨雄 持盒

持盒，别署青食草，居北京。

诗喜读东坡、山谷，惯述个人琐碎细微之事，达委曲精微之情，用典偏幽默诙谐趣味，造语瘦硬。《理发赋制萌社社课兼呈张王二公》：“时便冲天妨解冠，例须侧帽费爬梳。横经扬子甑应在，逞力颜回鬓未如。”

其长诗亦掺实验体蹊径，尖新譎奇。《西柚》：“所为严且酷，爱情固其宜。匪其不我著，双肋日以孳。尖锐复肿痛，幽花腐于皮。冥冥竟何有？大雪郁淞淞。”

词读白石、玉田、稼轩。小令造语疏澹明隽，如“隔巷过车声，衾温梦正轻”。其长调《沁园春·与骨书》类稼轩《沁园春·将止酒戒酒杯使勿近》一路也，皆新奇滑稽之作。

点将：

因其别署青食草，药草也，又有骨病。故点其病关索天牢星。

诗曰：

沉郁非关大恸时，鸬鹚风雨借栖枝。自嘲不失轻狂气，咄咄空书作俚词。

附抄：

世路

世路久微茫，星月长空碧。耿耿清光发，历历垂云隙。四顾无何有，行年忽一掷。所施念在兹，所受莫之逆。呵冰求其坚，擎火当其炙。往来覆载间，昭昭托心迹。法喜方寸得，虚室凜然白。花底生微风，其顛鲜如翮。

湘月·分韵得学赋春雪兼怀病之

残冬半彻，正殿头早树，芽渐生略。偏恨春迟，遣碧雪、点作春花遗落。剌润寻空，山阴觅遍，难到藏舟壑。和云寄远，漫天郢曲新学。

云里却恼东风，无端吹散，向朱檐飞角。更恼樽前，尽吹散、多少人间清约。记指狸奴，亦论花相，浅恨凭君托。香尘怕与，乱寒化入泥浊。

天慧星拼命三郎石秀 药栏花榭

药栏花榭，湘人，现居广州。负笈上庠时，曾为周南诗社社员。

己丑初涉诗词，入仙客岛，庚寅入铭社。

寒学曰：其于诗词多富天资。习诗词期年，能为诸体。观其作，古风杂言居多，似未尽其力。或有用词独立标格，读来自有风韵。

其惯作诗思于日常细微事，婉曲不尽，亦感喟生死真谛，便见悲慨，如《海螺歌》、《示弟》。

其长诗杂言熔炼，或密语婉转，或奥思差互，似奇花艳发于荆棘怪石丛中，为当今巾幗诗作中罕见也。有沉雄，如《登高》“长空排鳞甲，天风吹卷舒。去去八万里，日月换须臾。苍鹰唳天际，万仞裂身躯”；有诡譎，如《早起地铁》“大隧穿巨蟒，蟒腹无数肉。肉肉着鲜衣，摩踵不相熟。垂眉目不开，魂魄似未副”，类李昌吉之怪魅也。

五绝高古，造句新颖有奇气，如“胸中之块垒，写去血痕多。造化之块垒，一吐成山河”。

亦作词，婉约疏淡，不及其长诗出彩。有《九张机》组词，闺中窃思也。又能以当代词汇入词，如“缘是某方程，算罢终无解”，巧思而不突兀。

点将：

因其别署红药，合秀字，又其人秀外慧中，故点其为天慧星。

诗曰：

楚湘自古出骚辞，自是吟魂入骨痴。不作寻常脂粉句，奚囊锦裂露奇锥。

附抄：

哄睡难

窃窃实无赖，睡前淑性更。粉颊变赤枣，气力霎时盈。小拳握如石，巨口作悲声。一哭杞妻让，再哭猿鹤惊。疾响震四野，行人耳轰鸣。裂帛难为笑，孺牛不堪行。但见衣被湿，汗泪恣纵横。老母腰臂折，汝恨未肯轻。舌干鹧血尽，精竭心乃平。举家皆蝉噤，偃卧仍嚶嚶。

爬上电脑的蚂蚁

对屏独枯坐，一蚁上来窥。吾惭微躯寄，今君欲何为。字多乱行趾，台薄虑颠危。踟蹰久未去，无处得芳菜。所困非远大，不过人所遗。如此犹难饱，况乃方朔饥。纤屑屈心志，碌碌当自悲。苟能入秘境，请报槐安炊。

天暴星两头蛇解珍 瞻白居

瞻白居，姑苏人氏，客日本东京。其号源自庄周“瞻彼阒者，虚室生白”。工科硕士，艺术史博士。

壬寅始作诗，无所得，转为倚声慢词，铺排沉情甚得词味。次年即通过铭社之审核，其天赋可见一斑。

初取径于碧山，又以白石、梦窗相补，有词《满江红·虎丘怀古》为证，非寻常初学者可及。后拜入蛰堪先生门下，词笔日进。近来渐涉清词，鹿潭、半塘、彊村诸家皆有所窥。

因长年旅居异域，所作多羁怨乡愁，另兼咏物、题画、酬唱等题，而以怀古之作为翘楚。至今方两载，词已将近老道，工稳雅正，无些微儿女子气，于巾幗之中罕见。又多年游历异国，有别具只眼者。

“月冷珠涎，沙腥玉沫”、“鹏霄斗紫，鱣岫吐霓”、“锦裳彩褪，红圆盖展”，等对仗皆炼字警策。有《木兰花慢》唐招提寺怀鉴真，中云“算玉磬声消，红桑劫换，前事都休。悠悠。怅飞锡远，更烽烟暗锁几春秋。唯念山川异域，月心分照经楼。”深于悲慨，最见笔力。

另有一逸事，其《鹊踏枝》有“谁言只为春消瘦”句，因表情包为网间诸群所熟知。

点将：

因其生于己巳，又瑄、珣，皆奇珍。故点其为两头蛇天暴星解珍。

诗曰：

裁冰镂玉逐风流，万斛才情迸不休。一样唐风兼宋月，樱花如雪落瀛洲。

附抄：

木兰花慢·己亥冬月余至奈良唐招提寺，见鉴真造像栩栩如生，五重塔遗迹荒苔斑驳，今感其事，恍然有作

又袈衣霖雨，古枫冷，晚云稠。对松籁清冷，苔痕寂历，何意淹留。怀忧。但从初愿，似年时、障海入禅舟。龙象遗藏殿壁，一僧敛定空眸。

瀛洲。宿业已收。飘素蕊、掩青丘。算玉磬声消，红桑劫换，前事都休。悠悠。怅飞锡远，更烽烟暗锁几春秋。唯念山川异域，月心分照经楼。

天香·庚子岁末琉球观鲸小艇激浪巨鯤嬉游昔之无限奇景历历在目枵触为赋此解

月冷珠涎，沙腥玉沫，潜虬蛰梦初起。暗麝浮星，虚楼结屿，一霎霏云千里。崩雷泄雨，都散作、碧霄清气。振鬣吐霓翳日，氤氲海平光碎。

故波倦魂归未。念蛟宫、向伊弹泪。怕有翠蓬槎影，悄搜铅水。谁代灵鯤寄语，道极北、犹存化鹏地。寓目沧溟，烟霞正紫。

天哭星双尾蝎解宝 湘妃竹

湘妃竹，元氏人氏，现居石家庄。

庚寅秋入铭社，曾为第七届副社长。

初喜词，不甚得法，后师从寒学，因其取径，亦读东坡、龙洲，刻意摹之。

有长调《高阳台》“前度杨花，等闲又是新春。归去来兮，天涯何处交亲”，诸句手段乃寒学惯作。

后转读白石、鹿潭、莲生，小令如“别忆柳萧萧，烟深十四桥”，“风中几许梅花瓣，误落眉尖与指尖”，“花影动，月华娇。西风怅望一天遥”，皆造语温婉清雅。

长调词境婉转幽深，亦无脂粉纤秾气。如“时光外，斜阳芳草，落月杏花孤”，“高墙外，疏萤淡月，落尽寒花”，以景语作情语也。

偶作绝句，如“酒醒栏杆夜未央，一堤芳草一钩凉”，有晚唐诗韵。

惜为琐事所羁，创作零星。

点将：

因其星座为天蝎，又湘妃竹上斑点皆泪也。故点其为双尾蝎天哭星。

诗曰：

一片伤心语不明，青筠枝上泪斑生。自从花季听风落，便赋多情梦有声。

附抄：

柳梢青

暮色低徊，浮光掠影，一梦幽怀。木槿花前，疏帘影里，何处云开。

新寒几度楼台。黄昏雨，拂过石阶。人在回廊，盈盈眉目，小小红鞋。

木兰花慢

桨声流梦去，千里外，又归船。看古道溶云，平沙落月，星色浮天。岸边断潮谁伫，正沈沈、海气荡波圆。永夜征帆暮鼓，长旗壁垒关山。

婵娟，弹指看何年？灯火已阑珊。更红袖琵琶，翠楼画角，都是愁弦。歌残五更离恨，但相寻，疏柳灞桥烟。还怕梨花落尽，又添一处新寒。

七、四寨水军头领八员：

天寿星混江龙李俊 临江仙

临江仙，别署一羽江湖，太原人，现居北京。工学硕士。

诗读陶靖节、杜工部、龚定庵，词读稼轩。初入仙客岛，庚寅夏入铭社。

辑丙戌至辛丑间所作为《诸观集》，有“观己、观世、观史”之沉思。诸体兼备，七律、古风尤胜，新奇与古雅相熔裁，犹能持雅正本色，不堕尖刻纤巧之弊。

锄月花樵诗云：“一羽江湖阔，载途风日嘉。吟成犹积玉，槩刻抵笼纱。意气凌高岳，情怀醉绮霞。漫言居不易，佩笔骋京华。”

顾青翎曰：“全集如长康啖蔗，渐入佳境。初为传统派，再为实验体。学诗途径宛然可循。集中之作，风格多貌，不拘门户，或如老将临阵，高僧面壁，或如洛妃凌波，天花乱坠，沉雄简峻，清丽鲜绮，不一而足。至《诸观》诸作，则冷烈瑰奥，而卒莫知其所止矣。”此为允当之论。

点将：

因其生于戊辰，又名号为江水之仙。故点其为混江龙，四寨水军头领一员。

诗曰：

皆道长安不易居，斯人憔悴莫唏嘘。胸中块垒浑成瑰，气若长虹椽笔舒。

附抄：

诸观六幘之三

颠坠狂花斥沸霄，云流环涌烁星锚。银绸壁拭爍春火，蜜吃腮洄涵夜潮。亢气凌霄晓以穆，纯音诉我语而谣。莹刀偃澈天霜滑，四海沧溟眺锦貂。

诸观六幘之六

铃塔弘华圣既俱，歧从慧颖卜浮居。明参玉粹澄怀可，悃勉尘流跬迹余。大勇猛心行畏怖，恒庄严相瞩盈虚。恻遭欣戚皆凝绘，恣挺瑶鞭莫转舆。

天竟星船火儿张横 问渠

问渠，重庆人，现于南京大学攻读古代文学专业博士学位。

曾负笈北京，为周南诗社社员。乙未冬入铭社。

七律多委婉清逸之致，唯历年来篇什零散。

其咏柳“回燕窗寒歌榭冷，漪裙人远钓台空”，咏风“枝沉好月啼惊处，水聚回纹露坠时。鹤去遗翎犹化唳，罅生古匾漫存辞”，咏围屏灯“九枝焦首金乌色，五夜煎心玉辇声。影仄潜随河鼓灭，烬余自逐落花轻”，皆能体物入妙，清倩流丽，如幽兰冒露。

其金陵怀古“平湖荡罢愁吴女，山寺生凉黯宝灯。扇底桃花明旧院，日边断雁下诸陵”，读史有感“邛山垂柏冒烟冷，陇水啼鹃付雨频。青鬓添华新黍稷，铜驼移祚旧荆榛”，融典裁句，寓苍凉于深婉醇雅。

偶作骈文，亦如诗风。

点将：

因古诗有云“问渠那得清如许，为有源头活水来”，又其姓为张。故点其为天竟星船火儿张横，四寨水军头领一员。

诗曰：

画眉不与作浓妆，谷底幽兰绰约香。不见秦淮脂粉腻，石头城上远山长。

附抄：

丙申中秋后一日铭社京中诸子聚饮感赋

共盟前约气当秋，短景催频忍不留。单舸惯宜人外泛，重言都自酒边浮。一年春尽花过眼，几度思但月上头。此向东南称信美，可能直北畏高楼。

次沈兄戈晖寒食雨诗韵以寄

三星何夕照三更，疑复连心在户横。弦上仓庚临水语，风前蜩甲对霜惊。玉阳梦杳难寻道，棋局灰成易隐情。却话清宵听宿雨，无眠为忆旧诗名。

天损星浪里白条张顺 栖海庐

栖海庐，淮安人，民盟盟员。

辑校有《鲁一同集》、《山阳四友酬唱集》，为《淮安诗征·涟水卷》责编。

曩昔读《红楼梦》而喜诗词，自习有年，每叹周遭无赏音同道者，遂终日郁郁，及入网络诗词，方知天地豁然矣。曾获第三届国诗大赛进士。

其诗诸体皆擅，古风尤佳。诗风或清健沉雄，或苍郁挺拔，或明快流动，或清雅醇厚，或行文质朴，不一而足。下字自然，不求拗奥，诗气畅达，便见清旷。其《秋兴八首》、《咏淮诗人绝句十首》足证。

亦能词，小令清俊，长调疏宕。其慢词《渡江云·题水墨动画山水情》被张轩湖选作例词，收入《词法例释》。

点将：

因其庐号栖海，涉水。故点其为天陨星，四寨水军头领一员。

诗曰：

但写忧怀溯宋唐，不求拗奥堕同光。春愁秋恻浑成句，卧看悠悠淮水长。

附抄：

登寿县古城楼

苍苍故国欲寒秋，淮水东来第一楼。接地风云怀楚祚，连天杨柳带中州。八公山势龙飞莽，千载斜曛堞射道。为问汉家何事业，古肥依旧抱城流。

采石矶梦李白歌

采石矶，偎江头。绝壁断崖截江流，我来正是萧瑟秋。欲寻仙人不可见，使我心生太古愁。太古愁，何时休。江天浩浩风悠悠。乘风直下骑大鱼，再上青天捉大月。归来不知是何夕，正与仙人相对酌。一杯一杯复一杯，万态都作杯中物。欲醉未醉弃酒瓢，吟诗来谐大江涛。百首千首倚马成，或歌或啸动天庭。天庭大星忽明灭，歌散酒阑影无觅。欲招星辰来相问，但见东方微微白。茫茫独立石矶上，终古潮声何莽荡。

天剑星立地太岁阮小二 履一斋

履一斋，别署檀心独抱，淮安人。履一取自《易·履》“履道坦坦，幽人贞吉”句，又汉班昭《东征赋》“正身履道，以俟时兮”，《道德经》“道生一”。

弱冠之年始作诗，好读《文选》，博采经史子集，不独专研某一家机杼也。潜水百度贴吧，甲午春入铭社。

其律绝清妍隽逸，婉绵俊宕，有风致。《岁末》：“琅琅梅骨锵鸣玉，剪入瓷瓶好侑觞。”《落花诗》：“莺泪啼残嗔薄怨，湖山坐老束芳馨。”“扇底逢迎销艳想，风前钿翠感微躯。”

好五七言长律，用典深密，神思不馭，骨力遒劲。常铺排数十韵，笔势吞吐，一韵到底。然以文为诗，用语选字难免有涩奥之嫌，气息稍滞。如《庚子春望二十二韵》、《河下四十韵》、《立秋日作满月诗三十六韵》等。

亦为词，长调清婉疏宕，其《莺啼序·赠人芳辰》，言其本事，情意绵邈，结句“钩帘絮满房栊，人在黄昏，楝花风里”得宋人笔意。

亦为文，作《伯仁论》，旁征博引，辞采彰显。

点将：

因履一二字五行皆为水，水旺。又其本名有剑字。故点其为天剑星，四寨水军头领一员。

诗曰：

红叶曾经诗作媒，如今淮水作春醅。归来堂上犹相似，茶泼芸编第几回。

附抄：

题蕉僧读书图

衡门解榻想陈蕃，一卷萧骚谁与言。闾里车来长挂席，案间经在未窥园。松窗月敛风烟定，山枕凉生木叶繁。丈室维摩坐终夕，弥天露冷鹤鸣轩。

奉题张公新标遗事

人事相推斥，俯仰阅岁百。栖止萧湖岸，卜筑曾斯宅。璇玉藏于渊，龙蛇起于泽。诞质克歧嶷，兰成早射策。诛恶圣所黜，居正慎抉择。削牍疏奸蠹，泉鸩俱敛翮。自古闻结党，失势恐踟躅。哀哀陈夫子，一旦临大辟。朋执胥远害，星散如梭掷。羊左以义交，张陈以利隙。季汉李固歿，郭董守终夕。唯公赍秘殄，徽烈布竹帛。翰流世反覆，不幸而沦谪。播迁越关阻，日月屡缠迫。辛苦为功名，诘肯老行役。避地拟东山，投闲蜡两屐。堂构始经营，门受棹波碧。发讴绍绵驹，拂丝理园客。梁赋动曲江，明河照诗册。定契均惠庄，披文等昭爽。良会忽道尽，眼底异今昔。逝者如可作，将踵随武迹。眷言旦暮遇，愿得亲末席。负手听沧浪，茫茫欲何适。

天罪星短命二郎阮小五 中州古月

中州古月，字汉济，河南新郑人。诗从褚宝增教授，为中国农大硕士，习水利。好古，常着汉服居行。好蹴鞠、戏曲，能书法。

曾获乙未全球华语大学生短诗大赛旧体诗词特等奖等诸多奖项。丙申参与铭社首届大学生诗词大赛（京津冀）而名列前茅，因邀入社；同年，近体诗数篇被选入《当代律诗钞》。

凤凰山人曰：诗多七律，不事虚夸，务缘真情，故时能动人，非俗所谓起承转合之法能囿之者。

武陵李俊儒曰：其律不堕奥涩，以平淡见真淳，道旁人所欲言而不能言者。

其律绝不贵用典，以冲淡辞采胜，清隽而佳句迭出。如“名虽惊世生前累，诗不言时死后轻”、“大幕虚言离合事，孤身闲看往来人”，简明而窥至理。间有绮丽句，如“偕行风

侣皆花貌，错出彩灯如玉津”，以乐景衬哀情。若“当时不信情能冷，别后空看竹瘦形”，则真情种之纯白伤心语也。

至其咏怀古迹先贤之作，虽不以重笔为之，亦见沉着。
偶为倚声，清疏流动。

点将：

因其为水利工程师，名亦涉江水。故点其为天罪星阮小五，四寨水军头领一员。

诗曰：

汉装一袭作诗观，况味人生感不潜。莫学浣花长哭处，安然当似白香山。

附抄：

你的名字

异代相闻若比邻。含情不见共芳春。星来清夜沧桑换，绳系黄昏盟誓陈。数载独寻愁与泪，一朝惊起梦耶真？姓名纵忘红尘里，会有斯人认此身。

辛丑春重到开封因便游大相国寺感作

久无游兴愧流光。因便随人到上方。憔悴重来仍贱士，悠闲高坐是空王。红尘早悟十年味，碧殿何劳一炷香。世路行多已安命，禅门别去也如常。

天败星活阎罗阮小七 忘川散人

忘川散人，字唯止，别署非道居、六经无字斋，京兆人。图宾根大学哲学博士，治欧陆、道家哲学，著有《老子疏议》、《虚舟汎海录》，译有库萨的尼古拉《窥道路向》，辑有魏晋玄言诗集《重玄集》。有公众号“重玄之域”。自谓少恬旷，喜幽独，读庄老而私淑之。最嗜玩其义理，与西学相参，每决疑讫，必述以篇。兼习辞章，率以清空爲致。其名号寓意：“忘者，坐忘也；川者，逝川也。川以忘名，则当境而遗境；忘与川对，则起心而无心。”其诗多五言。味道斋谓：其诗转学多家，然审其会归，则极言妙悟，祖述王孟，非其流莫取。盖心契释老，直以诗文为合天之具、应物之机，非惟鄙薄江西，及于唐音亦多趣舍，忌用典而尚白描，逢言以一清字判之。其学中唐则韦柳、钱刘，晚唐则姚贾，学宋则林君复、王介甫，并爱九僧四灵、白玉蟾辈。由是转出，于词则亦贵清空疏宕一境，故家法白石、玉田，而情味尤类樊榭。其擅琢字句以返自然，其失固尚清疏而无顿挫，绝句如“偶值行僧惟一笑，莫将闲语乱莺声”、“把卷不成歌倚棹，一声欸乃一山青”，精警处有宋人面目；五律如“日冷浮幽濑，钟疏间白云”、“灯残松影合，月近瓦霜深”，见锻炼而绝生造。

点将：

因其号忘川，本意即奈河，合阎罗。故点其为活阎罗天败星，四寨水军头领一员。

诗曰：

悟道吟怀相与探，襄阳摩诘两駉骖。初心直合天然物，雪里芭蕉性所耽。

附抄：

题石涛陶渊明诗意图册

寥寥松气绕庐合，焰焰篱花竟日明。寻渠太古山中意，听我无弦琴上声。

忆晚春燕郊闲居

槐绿四檐合，虚窗镇日阴。燃灯分细字，温酒送微吟。疏雨连村静，夕风含磬沉。庭闲出弹铗，铮尔落花深。

八、总探声息头领一员

天速星神行太保戴宗 梅蕴华

梅蕴华，武汉人，工学硕士。曾为武汉大学春英诗社社员。有“江汉文史”公众号。

获“周汝昌杯”优秀诗词作品奖，曾主持全国高校诗社联盟，现为中华诗词学会会员、湖北省书法家协会会员。丁酉春入铭社。

亦为译者，编著《丽达与天鹅——叶芝诗歌新译详注》，译文再现叶芝诗歌语言之冷峻深奥，深沉而富有韵律；且自题长诗二十韵，有“江河元不废，文化终不遑”之沉思。

其诗诸体具备，好读樊樊山诗集。主张元白新乐府“诗歌合为事而作”之旨，喜赋现代题材。

诗风清健流动，辞情恹恹，虽习同光，造语未取拗涩，多俊逸隽致。如其诗句“有客迟来曷不罚，一袖风尘荆溪月。清飏满座膺胆张，桂魄杯光两秘醕”、“月涤人歌星在水，舟浮花火马盈桥”，可见其俊朗潇洒。

曾历北美，得诸篇什。辞采流丽典雅，中寓雄峻。

其词取径白石玉田，亦能骨力清劲。

点将：

因其本名有驰字，疾行也。又因其供职于某铁路集团，业轨道交通。故点其为神行太保天速星。

诗曰：

瘦似虬龙未着花，无须霜髓向人嗟。珞珈山上樱如雪，却幻奇枝海外葩。

附抄：

题静园女史藏汉廿四字吉语砖朱拓

西蜀老仙煨坚石，炽焰炎烟焯精魄。得之长佑子孙吉，此甃曾运王侯宅。上有龟螭奇天人莫识，淋漓颇费良工刻。熹平章武孰纪年，健朴其文赤其色。斯物有灵乃不语，英英勾勒今犹许。胡为千载拓劫灰，中兴碑在如复睹。呜呼！静园主人知其古，千金不宝珍片羽。弃之明堂呼研摩，太息玉垒山下土。

自题《丽达与天鹅：叶芝诗歌新译详注》二十韵

在心而曰志，发言则为诗。圆颅与方趾，今古概同之。匪独吾华重，泰西亦擅兹。李杜光芒外，有雪莱济慈。雅义阐古典，映丽发英姿。高蹈迹不绝，踵成在叶芝。虽非妲妲种，亦长西海陲。西海波浩浩，绿野草离离。中间王者迹，湮沦世不知。振铎采其咏，御风缀以辞。稽古劫灰在，钩沉文字奇。一从绝响

后，遂乃见子遗。惟惜炫聒戢，慳艰偶不规。时无出毛郑，微旨到今疑。东国逢五厄，风骚曾颓隳。扶亡而继绝，始幸遇清彝。江河元不废，文化终不迤。欧风卷亚雨，抗手论雄雌。尔迺费鞮译，裁文似抽丝。遥寄二三子，毋为笑我痴。